

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Amor, esperanza y vacío

Amor. La película muestra la búsqueda emprendida por una niña que busca a un padre desconocido y se encuentra con otras caras del amor.

Esperanza. Muestra la esperanza que puede motivar y posibilitar en el ser humano la búsqueda del sentido de la vida, a pesar de las dificultades.

Vacío. La película describe el vacío que produce la desesperación, la violencia, la muerte y el no sentirse querido.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el amor: ¿Qué supone no sentirse querido?
- Sobre la esperanza: ¿Qué inspira en una persona la búsqueda de esperanza?
- Sobre el vacío: ¿Qué relación tienen el vacío y el amor? ¿Qué es lo que crea el vacío en nosotros?

...después de la película

- ¿Qué impulsa la búsqueda de la protagonista después de tantos intentos suspendidos?
- ¿Qué es lo que hace que estos hermanos sigan sus aventuras a pesar de todo lo que va en contra de ellos? ¿Qué les sostiene en los momentos más difíciles?
- ¿Qué opciones tiene la protagonista de esta historia? ¿Qué es lo que le hace seguir viviendo su fantasía a pesar de todo?

Con la colaboración de Orla Hasson.

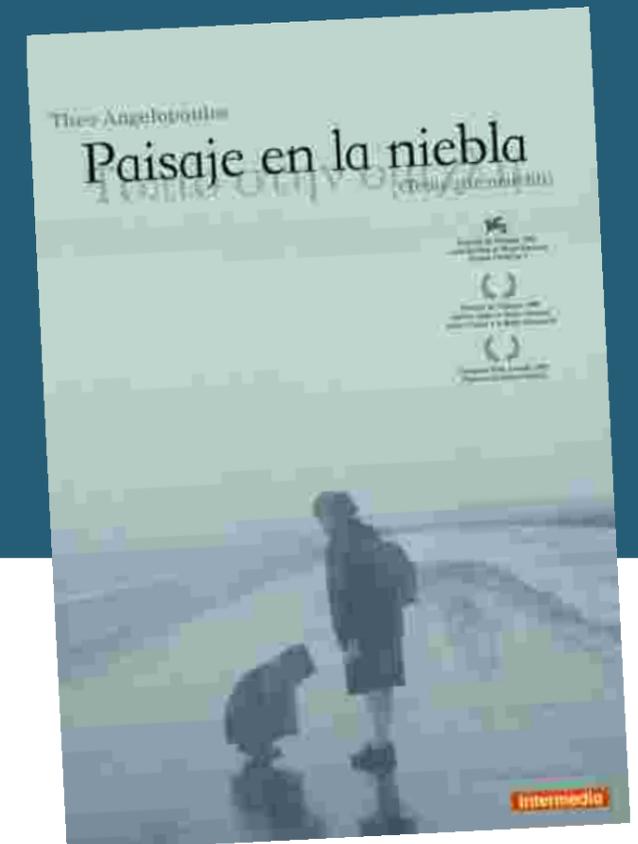
baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Paisaje en la niebla



Paisaje en la niebla

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Topio stin omichli.

AÑO: 1988.

DURACIÓN: 127 min.

PAÍS: Grecia.

DIRECTOR: Theo Angelopoulos.

REPARTO: Tania Paleologou, Michalis Zeke, Stratos Giorgigoglou.

PRODUCCIÓN: Coproducción Grecia-Francia-Italia.

Sinopsis

Dos niños griegos en busca de un padre hipotético, inician una fuga hacia Alemania. Toman un tren y reencuentran, en el transcurso de su iniciático viaje, el bien y el mal, la verdad y la mentira, el amor y la muerte, el silencio y el verbo.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartzearen
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Maitasuna, itxaropena eta hutsunea

Maitasuna. Pelikulak neskato batek burutzen duen maitasun bilaketa ertakusten digu. Ezagutzen ez duen aitaren maitasunaren bilaketan maitasunaren beste aurpegiekin egiten du topo.

Itxaropena. Zailtasunak egon arren, bizitzaren zentzuaren bilaketa sustatu, animoa eman eta indartu dezakeen itxaropena aurkezten da.

Hutsunea. Etsipenak, indarkeriak, heriotzak eta maitatua sentitze ez izanak dakarten hutsunearen sentipena deskribatzen digu pelikulak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Maitasunari buruz: Maitatua ez sentitzeak zein ondorio ditu?
- Itxaropenari buruz: Zerk sortarazten du itxaropenaren bikaketak?
- Hutsuneari buruz: Zein harreman dute hutsunak eta maitasunak? zer sortarazten du hutsunea gudan?

...pelikula ikusi ondoren

- Hanbat saiakera eta gero, zerk bultzatzen du protagonista bilatzen jarraitzera?
- Oztopoak oztopo, zer bultzatzen die anai-harreboi abentura jarraitzera? Une zailenetan zerk sostengatzen die?
- Istoria hontako protagonistak zein aukera ditu? Gertakariak gertakari, zerk eragiten dio bere fantasia hori bizitzen jarraitzera?

Orla Hassonen laguntzarekin.

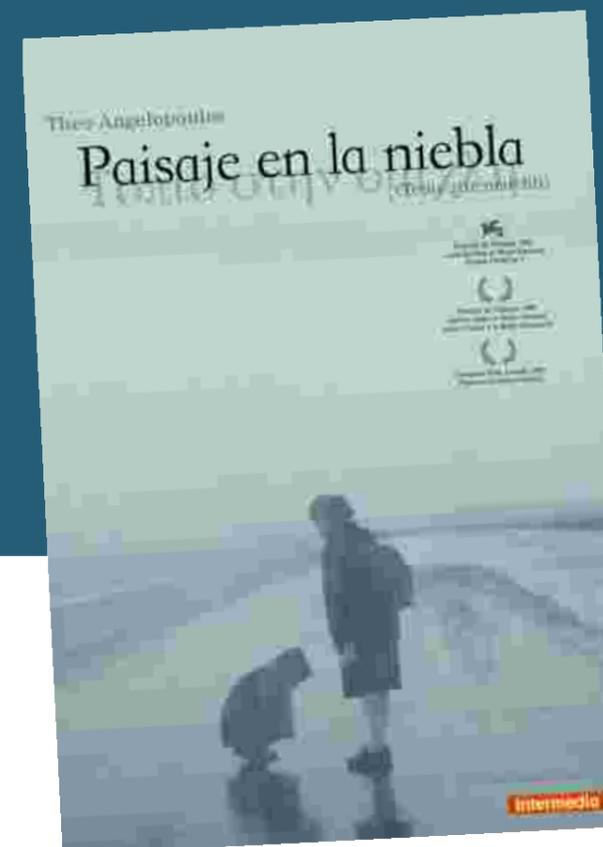
baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

Paisaje en la niebla



Paisaje en la niebla

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Topio stin omichli.

AKTORE-ZERRENDA: Tania Paleologou, Michalis Zeke, Stratos Giorgigoglou.

URTEA: 1988.

EKOIZPEN-ETXEA: Grezia-Frantzia-Italia.

IRAUPENA: 127 min.

HERRIALDEA: Grezia.

ZUZENDARIA: Theo Angelopoulos.

Sinopsia

Alemania aldera doan ihesaldia burutzen dute balizko aitaren bila dabiltzen bi ume grekoek. Tren bat hartzen dute, eta sarbidapen bidaian zehar ongia eta gaizkia, egia eta gezurra, maitasuna eta heriotza, isiltasuna eta hitza aurkitzen dute.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org